

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2013

Milan Steigerwald – RockOpera Praha

ROCKOPERA
PRAHA



Foto: Hana Brožková



Statut subjektu

Právní forma

Milan Steigerwald má právní formu 101 - Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku.

Identifikační číslo osoby je 49632167.

Název

Název subjektu zapsaný v Živnostenském rejstříku je Milan Steigerwald. Užívané rozšířené názvy subjektu jsou Milan Steigerwald – RockOpera Praha a Milan Steigerwald – agentura Příkrý les.

Sídlo a pobočka

Adresa sídla je Parmská 361, 109 00 Praha – Horní Měcholupy. Adresa provozovny (divadla) je RockOpera Praha – Komunardů 306/1, 170 00 Praha 7 – Holešovice. Adresa další provozovny je Agentura Příkrý les – Břežany II/85, 282 01, Břežany II.

Cíle, poslání a principy

Náplní činnosti subjektu je provozování a rozvoj RockOpery Praha, tedy hudebního divadla (uměleckého souboru a divadelní budovy), výroba hudebně-divadelních inscenací podle autorských děl Milana Steigerwalda a Pavly Forest, nahrávací a vydavatelská činnost, vzdělávání v daném uměleckém oboru, poradenská a konzultační činnost a doplňková činnost související s provozováním divadla (občerstvení, merchandising, ticketing).

Smyslem a posláním subjektu je hledat, objevovat a uplatňovat nové nekonvenční směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor.

Cestou k objevování těchto nových směrů je sdružování řady samostatných umělců v rámci jedné platformy a také vyhledávání, aktivní spolupráce a vzdělávání zajímavých uměleckých osobností. Pořádáme představení, koncerty, workshopy, semináře, konference, festivaly, výstavy, přehlídky a rezidenční pobyty.

Činnost subjektu je cílena zejména směrem k posluchačům rockové a metalové hudby. Vzhledem k volbě předloh autorských děl je funkce subjektu směrem k veřejnosti nejen zábavná, ale také vzdělávací. V rámci daného publika rozšiřuje povědomí o klasických dramatech a moderních múzických uměních.

Oprávnění a zodpovědnost

Veškerá oprávnění a hmotnou i nehmotnou zodpovědnost za subjekt nese Milan Steigerwald, narozen 13. 6. 1961 na Praze 2, trvalé bydliště Boloňská 478/1, Praha 10 – Horní Měcholupy.

RockOpera Praha

První divadlo pro rockery

Autorské divadlo Milana Steigerwalda a Pavly Forest.

RockOpera Praha je první divadlo pro rockery s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 768 diváků. V našich operách hrajeme živě a nahlas, spojujeme koncert tvrdé rockové a metalové hudby s nadčasovými dramatickými příběhy v divadelním zpracování. Navíc zažijete akrobatické a artistické výkony, ohnivou a světelnou show, nový cirkus, a uslyšíte špičkové hlasy: Kamil Střihavka, Honza Toužimský z Arakainu, Viktor Dyk, Vlasta Horváth, Pavla Forest a řada dalších. Autoři všech rockových a metalových oper jsou přední čeští hudebníci Milan Steigerwald a Pavla Forest.



Aktivity v roce 2013

Autorská tvorba

- Divadelní premiéra metalové opery 7 proti Thébám
- Premiéra rockové opery Romeo & Julie
- Reprízy rockové opery Oidipus Tyranus
- Reprízy rockové opery Antigona

Koprodukcce s hostujícími pořadateli

- Harley-Davidson Premium Night in RockOpera – oslavy 110. výročí
- Prezidentský duel – televizní debata kandidátů na prezidenta
- Mistrovství světa v pánském striptýzu
- Mezinárodní veletrh a konference Fotografie
- QI – Na všechno máme odpověď (zábavný pořad TV Prima, 10 dílů)
- Zábavná televizní show Partička – cena TýTý televizních diváků
- Workshopy a výuka ve spolupráci s Mezinárodní konzervatoří Praha
- Produkce, natáčení videoklipu Vánoce bílý (Lucie Vondráčková)
- Mezinárodní Ezoterická konference (Mexiko, USA, Itálie)
- Přímý přenos novoročního koncertu z kostela Sv. Vavřince na Petříně s tematikou Mojžíše

Tvůrčí a vydavatelská činnost

- Natáčení videoklipu Chci tě svést
- Vydání divadelního programu Antigona
- Vernisáž fotografií RockOpery Praha
- Výuka zpěvu, herectví a výtvarných umění pro publikum
- Vedení a schůzky fanklubu RockOpery





Operry

ROMEO & JULIE

ROCK OPERA

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest na motivy nejznámějšího milostného příběhu všech dob.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová
- V hlavních rolích Jiří Švec, Žofie Dařbujánová, Kamil Střihavka, Pavla Forest, Viktor Dyk, Jan Toužimský z Arakainu, Helena Kubelková...
- Premiéra: 25. 11. 2013

Naše rockové zpracování klasické tragédie W. Shakespeara vás zavede do staroslavné Verony. Toto město ovládají dva významné rody – Kapuleti a Montekové. Mezi nimi se již léta táhne dávný spor, jeden rod k smrti nenávidí druhý, hádky neberou konce.

Nejmocnější muž Verony Vévoda Eskalus jako každý rok pořádá velkolepý ples. Všichni pokrytecky předstírají vzájemnou lásku a porozumění, zatímco z jejich pohledů kape zelený jed. Montek Romeo se svými dvěma věrnými druhy Merkuciem a Benvoliem také navštíví tento ples. Omylem zde narazí na Julii z rodu Kapuletů a zamiluje se do ní celou svou duší.

Druhý den oba milence tajně oddá otec Vavřinec, jenž mladou dvojici podporuje i přes nenávisť jejich rodičů. Doufá, že by se tak mohly oba rody usmířit. První polovina hry končí příjezdem Parida - zhýralého bratra Vévody. Hrabě Paris je požitkář, děvkař a lehký úchyl, ale protože má na Vévodu vliv, záhy se oba rody budou přetahovat o jeho přízeň.

Hrabě Paris na tržišti zahlédne Julii. Zalíbí se mu, a tak se rozhodne ji získat do své sbírky zneuctěných žen. Kapuleti říčí blahem, konečně budou s Vévodou příbuzní, jejich rod vyhraje nad Monteky.

Zoufalá Julie požádá otce Vavřince o pomoc. Ten zajistí nápoj, po kterém bude Julie vypadat jako mrtvá a Romeo si pro ni pak přijde do hrobky Kapuletů. Nápoj jí uspí a Julie opravdu vypadá jako mrtvá. O jejím pohřbu se od Kejkliře dozví i Romeo, ale už se nedozví, že to všechno je jenom lest, že to vše, dělá Julie jenom proto, aby mohli být spolu.

Romeo si koupí jed u lékárnice v Mantově, vrátí se zpět do Verony a jde naposledy políbit Julii. Vyznává jí svou lásku. Po rozloučení se světem pije Romeo jed, Julie se probouzí, ale vedle ní leží již mrtvý Romeo. Vezme Romeovu dýku a probodne se.



OIDIPUS TYRANUS ROCKOPERA

1. díl antického cyklu

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o nevyhnutelnosti lidského osudu podle Sofoklovy antické tragédie.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Tereza Georgievová
- V hlavních rolích Jan Toužimský, Kamil Střihavka (alt. Vlasta Horváth), Viktor Dyk, Pavla Forest, Žántí (alt. Linda Fait), Daniela Langrová, Miroslava Časarová, Petr Opava a další.
- Reprízy: 4. 4. (zadané představení), 30. 5. a 30. 10. 2013

Děj rockové opery Oidipus Tyranus nás přivádí do starořeckých Théb. Bájný hrdina Oidipus (Jan Toužimský) v nich potě, co zvítězil nad zlou zpěvačkou hádanek Sfingou, dlouho a slavně vládl. Nyní ale musí opět hledat řešení, jak zbavit město moru. Bohové svou věštbou napoví: za vše může zločin a krvesmilstvo páchané ve městě. Sám Oidipus vyřkne ortel pro vraha: „Vyhnanství!“ a vede pátrání. Osud mu postupně odkrývá svůj dávný záměr hroživě a neúprosně. Náš hrdina zjistí, že se ve snaze vyhnout se zlé věštbě nic netuše vrátil do svého rodiště. V obraně sebe sama ještě před branami Théb nevědomky zabil otce, krále Láia. Pastýř, který se jediný zachránil z Laiovy družiny, jej pak poznal, ale ze strachu nikomu ve městě nic neřekl.

Oidipus byl jako přemožitel Sfingy zvolen za krále Théb a náleží mu ruka královny Iokasté, vdovy po mrtvém Laiovi. Tím zaklapne další léčka osudu. Oidipus se nic netuše ožení s vlastní matkou a zplodí s ní 4 děti – dcery Antigonu a Isménu a syny Polyneika a Eteokla. Vše by ale zůstalo utajeno, kdyby ve zlosti Oidipus neobvinil vševědoucího věštce Teirésia ze zrady a spolčení se švagrem Kreontem a nedonutil jej říci pravdu. Oidipova pýcha a prchlivost tak byla další osudovou chybou a příčinou jeho vlastního pádu. Korintský posel nakonec dosvědčí, že byl Oidipus adoptovaným synem jeho pána, kterého jako dítě z lítosti zachránil.

A tak Oidipus ve snaze prospět svému lidu odhalí vlastní krvesmilstvo, incest a otcovraždu. Oslepen vlastníma rukama odejde do vyhnanství. Odevšad je vyháněn jako psanec. Nakonec smí zůstat až do své smrti v olivovém háji na Kolónu poblíž Athén, ale o tom už je druhý díl antického cyklu, metalová opera 7 proti Thébám.



7 PROTI THEBAM METAL OPERA

2. díl antického cyklu

Metalová opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest o sourozenecké rivalitě a závisti, která přeroste ve velké válečné tažení podle antických tragédií Sofokla a Aischyla.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Zuzana Offenbartl Dovalová
- V hlavních rolích Jan Toužimský, Kamil Střihavka (alt. Lukáš Písařík), Vlasta Horváth, Viktor Dyk, Pavla Forest, Josef Šutara, Michaela Gemrotová, Žantí, Daniela Langrová a další.
- Divadelní premiéra 18. 4. 2013, reprízy: 20. 6., 8. 10. 2013

7 proti Thébám je metalová opera o lásce, zradě, touze po bohatství a moci. První polovina představení vychází ze Sofoklova "Oidipa na Kolónu" (přemýšlivé, filozofické dílo), druhá polovina je inspirována Aischylovým dílem "Sedm proti Thébám" (oslava hrdinů, akce).

Po odchodu Oidipa z Théb ho doprovázely jeho dcery na cestě do míst, kde nalezne smír. Došli na posvátné místo, kde nikdo nesmí přebývat. Ze země byl vyhnán svojí rodinou a jen jeho dcery zůstaly s ním v bídě, nyní Kreon bude se ho snažit do města dostat zpět, neboť mu to bude ku prospěchu. A poté i jeho synové budou se ho snažit přimět na svou stranu v boji o trůn. Oidipus je na sklonku života přijat mezi bohy.

Jeho synové došli k dohodě, rozdělí se o vládu tak, že každý bude vládnout jeden rok a poté vládu předá. První usedl na trůn Eteoklés. Když však rok končil, odmítl bratrově vládu předat a nakonec jej vyhnal z Théb.

Polyneikés našel útočiště i porozumění v Argu, kde byl vládně přijat králem Adrástem. Začal organizovat armádu proti Thébám. Na sedm velkých bran získal sedm vojevůdců. Když vojsko přitáhlo, útočníci viděli, že město jen tak nedobudou. Válku měli rozhodnout Oidipovi synové, v souboji však zahynuli oba. Útočící vojska byla zahnána na útek.

Tak neslavně skončila výprava proti Thébám, tragická a zbytečná. Válečná řež byla jenom kulisou pro bratrovražedný boj, končící smrtí obou.



ANTIGONA

ROCK OPERA

3. díl antického cyklu

Rocková opera Milana Steigerwalda a Pavly Forest na téma generační vzpoury a lásky doslova až za hrob podle Sofoklovy antické tragédie.

- Hudba: Milan Steigerwald
- Libreto: Pavla Forest
- Režie: Roman Štolpa
- Choreografie: Tereza Georgievová
- V hlavních rolích Žántí (alt. Linda Fait), Viktor Dyk, Daniela Langrová, Lukáš Písařík, Pavla Forest, Raven, Miroslava Časarová, Petr Opava, Matěj Kohout a další.
- Reprízy: 14. 2. a 19. 9. 2013

Z hlubin bájného starověku, z temných pramenů historie se vynořuje příběh, který vykazuje nápadné podobnosti s příběhy naší doby. Překonávání prapříčin této antické tragédie je posilujícím prvkem vývoje jedinců a společnosti a je klíčem i k řešení našich vlastních životů uvnitř moderní společnosti.

V bratrovražedném souboji se vzájemně zabijí dva bratři, následníci trůnu. Této situace využije Kreon, jejich strýc, aby uchvátil moc a sám se zmocnil vlády. V atmosféře strachu a počínající hrůzovlády se mu postaví Antigona. Vzepře se nesmyslným příkazům i rodové tradici, odmítne roli poslušné ženy a manželky, odhodlaně a vzdorně hájí své právo na svobodné rozhodování o sobě samé a o svých činech.

Jako silná a charismatická osobnost strhne na svoji stranu i Kreonova syna, Haimóna, který se do ní zamiloval a spolu s ní raději volí boj a smrt, než potupu porážky a život v ubíjející nesvobodě. Ovšem ani Kreón nevychází z příběhu jako absolutní vítěz, prosadil a udržel sice svou moc, ale zůstává opuštěný a sám. Jeho vláda se hrouť a říše rozpadá, duch vzpoury je silnější než staré tradice.



Statistické údaje o návštěvnosti, soběstačnosti a zaměstnancích

Počet diváků na vlastních akcích:

5 358

(nárůst o 17,0 % oproti 2012)

Návštěvnost na vlastních akcích:

91,2 %

(o 4,4 % víc než v roce 2012)

Počet diváků na ostatních akcích:

cca 14 000

Soběstačnost:

93,27 %

(v roce 2012 byla soběstačnost 84,22 %)

Počet zaměstnanců:

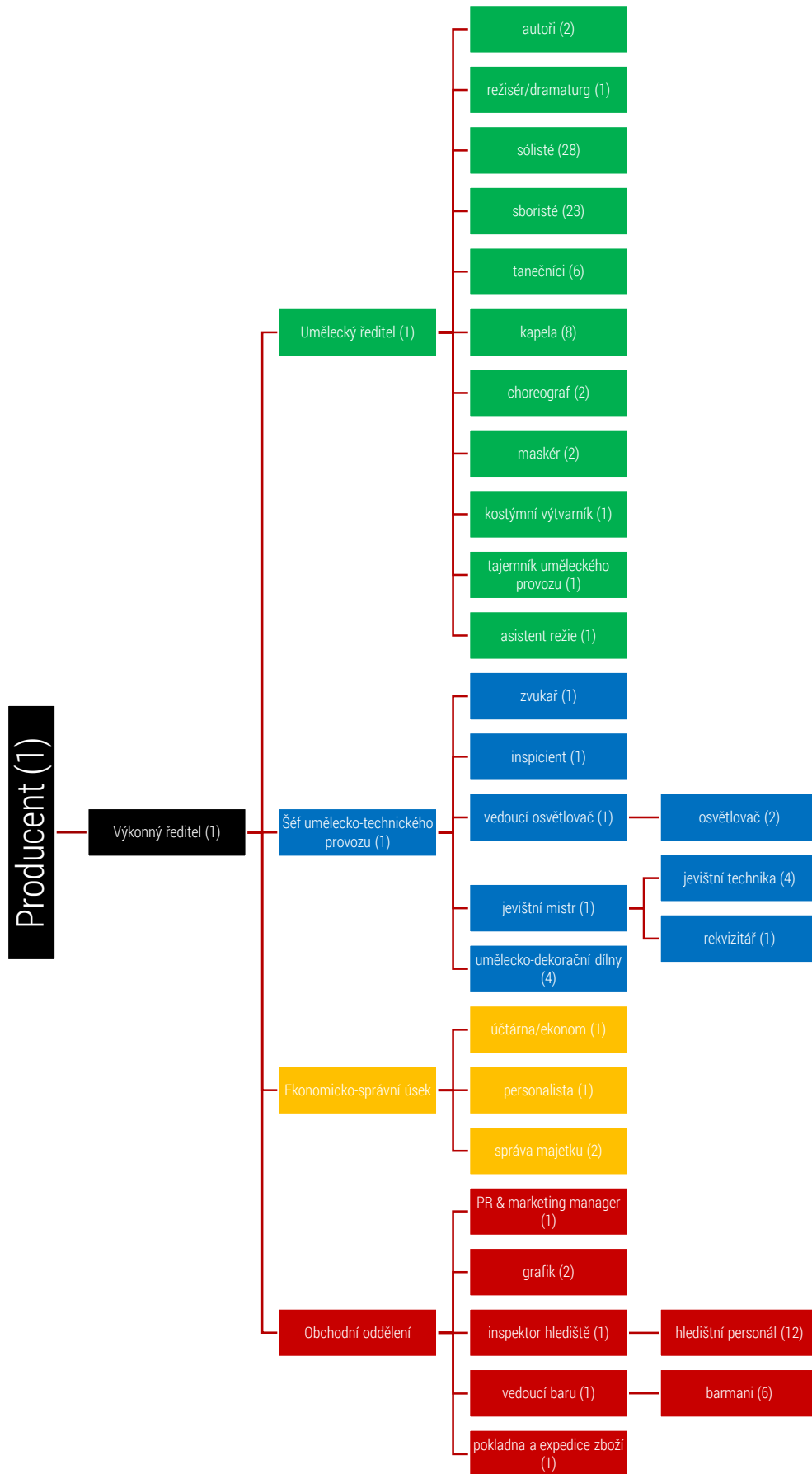
0

Počet spolupracujících osob:

115



Organizační struktura



Rozpočet 2013

Příjmy	4 454 333,01 Kč
autorská činnost	
tržby za autorská představení	1 306 690,00 Kč
dotace	
dotace	300 000,00 Kč
agenturní činnost - komerční	
ostatní příjmy	2 328,00 Kč
agenturní služby pro ostatní subjekty	2 041 564,89 Kč
provize od dodavatelů z prodeje vstupenek	0,00 Kč
propagace - barter	463 664,12 Kč
prodej propagačních předmětů a občerstvení	
prodej zboží	340 086,00 Kč

Výdaje	4 178 966,74 Kč
provoz divadla - autorská činnost	
náklady na kancelář	53 868,66 Kč
domény, internet, telefon	90 675,84 Kč
náklady na vozový park	1 637,95 Kč
náklady na provoz divadla	61 048,06 Kč
finanční náklady	9 427,80 Kč
pronájem divadla	198 330,00 Kč
rekvizity, kostýmy	228 805,33 Kč
pojistné	34 232,00 Kč
technické vybavení divadla a studia	453 786,93 Kč
ostatní	45 521,13 Kč
osvětlovači, zvukaři, technici	353 695,16 Kč
Výroba audiovizuálních nosičů	45 160,00 Kč
provize dodavatelům za zprostředkování	9 477,78 Kč
umělecké honoráře	1 111 610,00 Kč
potraviny a nápoje k prodeji	139 196,51 Kč
propagační zboží	28 393,00 Kč
reprezentace	5 706,00 Kč
reklama, inzerce	478 241,19 Kč
poplatky MČ Praha 7 ze vstupného	19 991,00 Kč
výtvarníci, účetnictví, PR marketing	173 118,40 Kč
odpisy majetku	246 750,00 Kč
propagace - barter	390 294,00 Kč

Hospodářský výsledek

275 366,27 Kč



Výroční zpráva 2013

Přílohy:

- ÚČETNÍ ZÁVĚRKA V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU PRO PODNIKATELE (včetně přílohy k účetní závěrce)

Výroční zprávu připravil Milan Steigerwald ve spolupráci s: Barborou Červenkovou, Pavlou Forest, Janem Boušou, Terezou Doležalovou

Design, layout, sazba: Jan Bouša

Foto: Hana Brožková

© Milan Steigerwald – RockOpera Praha

www.RockOpera.cz